

《一起來唸些詩吧》作曲家介紹：林芳宜

林芳宜(1969 年出生於台灣)

獨立策展人、表演藝術評論者與作曲家。奧地利國立維也納音樂大學(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 藝術碩士，主修作曲，師承瑞士作曲家 Michael Jarrell 與 Klaus Huber。曾獲奧地利教育部傑出外國學生獎學金、奧地利文化部創作獎學金，並獲維也納市節慶日 (Graben Festtage) 委約作曲，為該節首次委約之亞裔作曲家。

2002 年返臺定居後，開始投入劇場與舞蹈作品的參與，曾與莎士比亞妹妹們劇團及導演 BABOO LIAO、編舞家鄭宗龍等人合作。2011 年擔任亞洲作曲家聯盟 (ACL, Asia Composer League) 年度大會與亞太音樂節執行長、2012 年獲選歐盟藝術組織「歐洲藝術網絡」EU ART NETWORK 亞洲地區邀請藝術家，參與 2012 年這項由歐盟主辦之國際交流創作計劃，並發表以《山海經》為靈感的作品《一縷嘆息·神話》。2014 年獲選雲門舞集文化藝術基金會第 10 屆「流浪者計畫」，她同時也是臺灣表演藝術界資深評論家，曾擔任多年台新藝術獎觀察員、表演藝術評論台駐台樂評。

於 2007 至 2017 年服務公職，先後擔任國立臺灣交響樂團擔任研究發展組組長與臺灣音樂中心編審、國立傳統藝術中心助理研究員。任內推動與創建多項重要計畫與政策，並成功引進國際資源，催生臺灣音樂人才國際合作。曾策劃與統籌執行臺灣國際音樂節 (Taiwan International Music Festival)、傳藝金曲獎等大型展演活動，為臺灣少數集創作、評論、出版、行銷宣傳、策展與公共事務等完整經驗於一身的音樂人。現為捌號會所藝術總監，2018 年起擔任衛武營當代音樂平台策展人。

《一起來唸些詩吧》樂曲解說

靈感取材自鈞特·葛拉斯創作的詩畫集《拾來之物----給不讀書的人》，這本詩集收錄作家的水彩畫，每一幅水彩畫上都寫著一首詩，文字是畫作的一部分、畫作也是文字的延伸。畫作和詩的內容，怪誕但也直率，讓讀者讀到另一種風格的鈞特·葛拉斯。作曲家以這本詩畫集裡文字與圖像的交疊，轉譯為音符與文字、演奏與表演的交替作用。